

Synesthesia



Shahar Itzhaki
Solo de jonglage et percussions

shahar.itx@gmail.com

+33 7 81 25 56 51

8min - tout public

Note d'intention

Un solo de jonglerie et de percussions, une expérience musicale où le jonglage donne le rythme autant que le rythme donne le jonglage.

J'ai l'envie de transmettre au public la sensation visuelle d'écouter, et montrer que ce qui nous entoure est un terrain de jeu propice à la jonglerie et la percussion.

Donner de l'intonation au jonglage et du graphisme aux rythmes.

Inspiration

En 2020-2021, alors que j'étudiais la jonglerie à l'école de cirque professionnelle de Berlin, "die Etage" j'ai découvert le potentiel du spectacle de rue dans les wagons du métro berlinois. J'ai commencé à faire des percussions avec mes baguettes de batterie à même le sol, les sièges et le plafond.

Au-delà de mon plaisir de jouer, j'ai vu l'enthousiasme et la joie des passagers qui me regardaient transformer le wagon du métro en instrument de musique. Cela m'a donné envie de porter cette idée sur scène.



Disciplines

Jonglerie, percussion et burlesque.

Cette création est un voyage musical dans lequel je p

La jonglerie se compose de figures et de chorégraphies que j'ai développé au cours de huit années d'entraînement, ainsi que de figures et de chorégraphies développées spécifiquement pour cette création.

Je jongle avec des baguettes de batterie, ainsi qu'avec trois balles et leur combinaison.

La percussion est entraînante, fluide, musicale et dynamique, je passe d'un rythme jazz à un rythme reggaeton.

Mon inspiration pour le mouvement vient de la danse contemporaine, et j'utilise ma corporalité à la fois comme un outil pour exprimer l'émotion et pour raconter une histoire.

Je traverse ce voyage sous la forme du burlesque que j'ai développé à l'école.

Lorsque je réussis, j'apprécie et je célèbre la victoire, mais je reconnais aussi des échecs qui sont exposés au public : les assumer créent également du jeu.

L'équipe

Shahar Itzhaki : Jongleur

Quand j'avais 3 ans, on m'a demandé :
"Que veux-tu faire quand tu seras grand ?" "Être un feu rouge".

À 10 ans, j'ai essayé de convaincre mes parents de m'acheter une batterie.

À l'âge de 12 ans, ils me l'ont offerte et j'ai pris des cours particuliers de batterie jusqu'à mes 18 ans.

À l'âge de 23 ans, j'ai fait un voyage de deux ans autour du monde, au cours duquel j'ai découvert la jonglerie et je n'ai jamais arrêté.

À l'âge de 26 ans, je suis sorti pour la première fois pour jongler au feu rouge et je me suis rapproché le plus possible de la réalisation de mon rêve d'enfant. Cette expérience a fait naître un nouveau rêve : devenir artiste de cirque.

À l'âge de 27 ans, je me suis inscrit au programme de formation en danse "Zygote" en Israël.

À l'âge de 28 ans, j'ai étudié la jonglerie à l'école de cirque "Die Etage" à Berlin.

À l'âge de 29 ans, j'ai rejoint la formation artistique du "CRAC de Lomme", où j'ai créé Synesthésie



Thomas Dequidt : *Regard extérieur*

Thomas Dequidt se forme à Piste d'Azur en 2004 puis au CRAC de Lomme en 2005/07. Dans le jonglage, c'est le jongleur qui l'intéresse, l'organique, le brut, le joueur qui se dévoile derrière les objets.

Il fonde le Cirque Inachevé avec Antoine Clée en 2007 et ils créent ensemble "Piste & Love" (2009), duo burlesque de jonglage. En 2015, il sort « Go On ». Interprétation jonglée et dansée de l'album Stonehenge de Ten Years After. Dans cette continuité d'inspiration musicale, suit « IWanDé » (2019), En réponse à l'album de rock expérimental You can Dance de TOC, ce solo questionne le corps, ses pulsions.

En 2021, retour au jeu avec GlounTéko : solo de clown, jonglage et musique live. Une revisite d'un classique du personnage burlesque qui s'emmêle dans tout ce qu'il fait.

En parallèle du Cirque Inachevé, il fait partie du Collectif Protocole.

En 2020, Thomas Dequidt reçoit le prix SACD de l'Auteur-jongleur de l'année pour son parcours mené et pour l'encourager dans ses projets à venir.

Louise Combeau : *Interventions costume*

En participant à la formation professionnelle Cirque et Arts du Mouvement de l'école Faun Arts, Louise Combeau découvre un large panel des arts du spectacle. Elle décide de se spécialiser dans la technique circassienne de la contorsion et entre dans la formation professionnelle d'Artiste de Cirque et du Mouvement du CRAC de Lomme pour se former auprès de la professeure Yaquin Deng. Parallèlement, elle poursuit son activité de costumière et met ses compétences au service notamment de deux créations de Macarena Gonzalez Neuman et de certains de ses camarades de promotion pour leurs numéros de sortie.

Sur scène

Baguette de batterie

Les balles de jonglage- de simples balles de jonglage qui contiennent des pépins de cerises qui produisent un son fort lorsqu'on les attrape.

Un costume fabriqué spécialement pour le numéro et qui constitue une percussion en soi.



La suite du projet : une forme longue pour 2025

Ce numéro de 8 minutes créé dans le cadre de ma formation professionnelle est un format court qui peut se jouer seul mais qui constitue également les prémices d'une forme de spectacle plus longue qui fera l'objet d'une création à venir, et pour laquelle je suis à la recherche de partenaires et soutiens pour poursuivre les résidences.

présente des rythmes, je propose des percussions sonores, et je me mets au défi de les reproduire avec pour seul instrument la jonglerie.

La prochaine étape que je souhaite rechercher est l'intégration du mouvement dans ce mélange de jonglerie et de percussion.

Je considère le rythme comme l'un des ponts entre le mouvement et la jonglerie.

Lorsque je jongle, mon but est de créer un état dans lequel les objets et le corps ont la même importance.

Durée prévue de la forme longue: 45 minutes

Date de sortie prévue : juillet 2025

Conditions d'accueil

- Synesthésie est un numéro, jouable en extérieur et intérieur, circulaire et frontal.
- dimensions de la scène : 5 mètres sur 5 mètres minimum, avec hauteur minimum en intérieur 4 mètres
- Durée : 8 minutes
- Tout public



Reseaux sociaux

 [juggle.drum](#)

 [Shahar Itzhaki](#)

Aides et soutiens

Numéro créé dans le cadre de la formation professionnelle artistique du CRAC de Lomme, soutenue par :



Co-producteur : CRAC de Lomme



Accueil en résidence :

LACOOP

SPORTS, LOISIRS, CULTURE
FERME DU BOCQUIAU

La Grille

COMPAGNIE
24

ALLE
NDE!
mons en barœul

Lycée Horticole de Lomme
eplefpa
Flahores

théâtre
MASSENET
LILLE - FIVES

le acbo
PEVELE
ARTS CULTURE
BEUVRY ORCHIES

Credits

Illustrations: Hagai Itzhaki

Photo: Claude Arnaudes

<https://www.hagaidraws.com/>



shahar.itx@gmail.com

+33 7 81 25 56 51