

# Les ingrédients.

Pour préparer un spectacle bien groovy, il vous faut 3 ingrédients :  
du diabolo, de la recherche corporelle, et du cartoon !



ET UN PEU ♪♪  
DE SUCRE EN POUDRE ?!  
♪♪

NON.



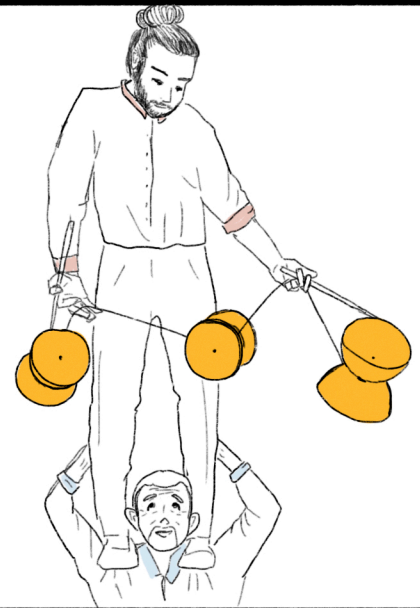
## Le diabolo

Une recherche innovante et visuelle tout en repoussant les limites techniques de la discipline.

Le diabolo est abordé dans cette création comme un point central. C'est à la fois l'objet de performances, qui pousse au mouvement, le moyen d'expression, la source de jeux, ou encore de conflits. Nous avons abordé la recherche technique au début de cette création avec l'envie de créer un vocabulaire jonglé en duo, ou corporalité dynamique ce mélange à la précision que nous demande cette pratique, créant ainsi une approche de la discipline unique en son genre.

## La recherche corporelle

C'est en enchaînant acrobaties, Hip Hop, mouvements martiaux et cabrioles en tout genre que les personnages évoluent dans le cheminement du spectacle. C'est grâce à ces différents outils qu'ils vont adapter leur façon de se mouvoir, voyageant entre un style funky et martial.



## Le cartoon

Cartoonesque : adj. «Relatif aux cartoons. Qui évoque le style graphique ou l'univers des cartoons (burlesque, décalé, survitaminé)»

Alors que les deux protagonistes débarquent sur scène avec une énergie haut en couleur, ils décident du lieu où le spectacle peut commencer. C'est en alliant alors précision et maladresse, situations absurdes et prise d'espace que le 4ème mur se brise, et que le jeu scénique prend toute son importance pour développer la complicité avec le public. Ce spectacle se veut alors comme une invitation pour les spectateurs à prendre une place dans leur bulle pour redécouvrir la jonglerie au diabolo dans un esprit dynamique et généreux.