



DIGITÔLE

Jonglage et musique court
circuités



45 Min Tout public

PAR :

RAPHAËL JACOB
BAPTISTE GHIBAUO
BAPTISTE JEANNEQUIN
VICTOR GOSSET



DIGITOLE

DIGITÔLE c'est 3 jongleurs et 1 musicien (live)

DIGITÔLE c'est un spectacle de rue branché sur les lignes à haute tension du vivant

DIGITÔLE est chorégraphique, burlesque, drôle, sensible, enjoué

DIGITÔLE c'est un hommage aux courts-circuits 3 corps qui gesticulent au rythme effréné d'une machine

DIGITÔLE est une proposition analogique, une free party jonglée, un programme de jeu vidéo improbable

DIGITÔLE c'est avant tout du jonglage, de la musique digitale et de la fraternité



SYNOPSIS

Le Beat-maker (musicien électronique) nous propose la démonstration de son programme improbable nommé "DIGITÔLE". Ce programme est régi par « La Machine »*, un appareil qui contrôle les corps réceptifs

Sous la forme d'une expérience, le beat-maker cherche à démontrer le pouvoir de « La machine ». En scannant le public, son auditoire, il va réussir à en extirper trois jongleurs. Leurs corps seront contrôlés, télécommandés et propulsés ainsi dans l'expression d'un jonglage rythmique et chorégraphique.

« LA MACHINE »

C'est un instrument de musique électronique, une de boîte à rythme portable. Technologie, semblable à une Game Boy, qui produit des sons analogiques délirants et entraînants.



LE BEAT-MAKER

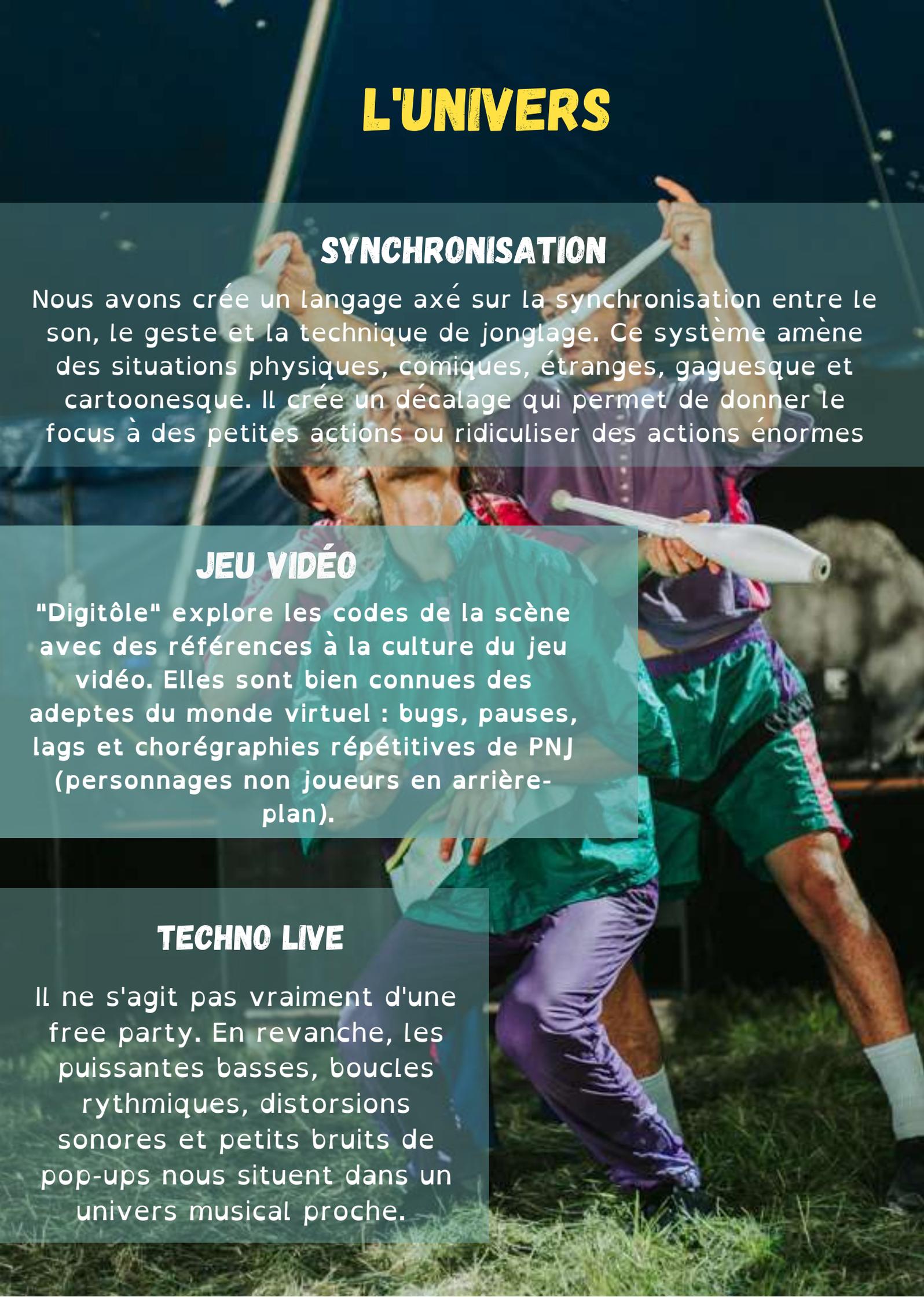
(un adolescent attardé), celui qui contrôle «La Machine »* , créé en live, l'univers sonore du spectacle. Resté bloqué dans les années 90, il utilise « La Machine »*, comme une manette de jeu vidéo. Son programme DIGITÔLE, virtuel ou imaginaire, prend bel et bien vie à travers les personnages qu'il manipule.



JONGLEUR 1, 2 ET 3

Sont contrôlés par le beat-maker, ils réagissent chacun à un son qui leur est propre. Ces sons modifient leur démarches et déforment leur corps. Une fois propulsés dans le monde de DIGITÔLE, ils y développent un jonglage synchronisé, peinturluré, exutoire et gesticulé.

L'UNIVERS



SYNCHRONISATION

Nous avons créé un langage axé sur la synchronisation entre le son, le geste et la technique de jonglage. Ce système amène des situations physiques, comiques, étranges, gagues et cartoonnesques. Il crée un décalage qui permet de donner le focus à des petites actions ou ridiculiser des actions énormes

JEU VIDÉO

"Digitôle" explore les codes de la scène avec des références à la culture du jeu vidéo. Elles sont bien connues des adeptes du monde virtuel : bugs, pauses, lags et chorégraphies répétitives de PNJ (personnages non joueurs en arrière-plan).

TECHNO LIVE

Il ne s'agit pas vraiment d'une free party. En revanche, les puissantes basses, boucles rythmiques, distorsions sonores et petits bruits de pop-ups nous situent dans un univers musical proche.

RÉSIDENCES

Haut les Mâts (Nevers), La Maison
des Jonglages (La Coureneuve),
232U (Aulnoye-Aymerie), Théâtre
de l'Ordinaire (Vieille-Église), Le
Silo (Le Mérévillois), Centre
Régional des Arts du Cirque
(Lomme)

LES SOUTIENS

La plage des six pompes,
Les Zaccros D'ma Rue

REGARD JONGLISTIQUE

SANDER DE CUYPER

CREATION

COSTUME

Léa Decamp

REMERCIEMENTS SPECIAUX

Bulle, Nesta et Karine
Amio





L'HISTOIRE DE DIGITÔLE



L'origine de la création s'est produite dans la rue, et c'est une volonté primordiale que de conserver cet aspect dans le spectacle. Nous jouons partout là où le sol est suffisamment stable pour accueillir nos corps, nos lancers d'objets et notre installation électronique c'est-à-dire dans la plupart des lieux. L'enjeu du spectacle réside dans l'amusement et la curiosité que nous pouvons susciter chez les spectateurs. Nous recherchons à chaque présentation aussi bien la parfaite exécution de nos chorégraphies que l'erreur géniale inopinée de l'instant présent.



IMAGES ©
ONNILIO DUBROCO,
MAXIME SEURIN,
FRANÇOIS DE LA PAMPA,
MARGOT GILLES KANTERO
ELISA MI



BAPTISTE GHIBAUDO

Dit « GABIN » Jongleur, originaire de la Cité du Cirque Marcel Marceau au Mans, il intègre en 2016 le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Durant sa formation, il développe son jonglage, nourrit de pratiques empruntés à la danse et au théâtre. Sous la coordination de Gaëlle Bisellach, il développe ses recherches, en utilisant l'objet comme moteur de mouvement. Il fait entre autre la rencontre de Johan Swartvagher, Thomas Hoetzel et Jean-Daniel Fricker. Aujourd'hui, il adapte son jonglage aux espaces réduits et intimistes, avec la compagnie Première Intention et le projet Allô Jonglage, spectacle de jonglage chez l'habitant.

VICTOR GOSSET

Arrivé dans le milieu de la danse à 23 ans, il poursuit une licence de danse à l'université de Lille. Durant 5 ans la scène, la création et les représentations lui deviennent familières et finissent par l'absorber. Il danse dès qu'il le peut. En parallèle, passionné de musique, notamment électronique, pour exprimer sa créativité, il s'entoure de petites machines sonores. C'est avec l'une d'entre elles qu'il rencontre le trio de jongleurs et que naît ce désir ardent d'aller plus loin et de construire un spectacle ensemble

RAPHAËL JACOB

Début le jonglage à l'âge de 16 ans, un art qui a été plus convainquant que sa conseillère d'orientation. Après diverses expériences parsemées d'obstacles, d'indécisions et de surprises professionnelles, la complexité de son parcours lui a donné l'amour des détours qui caractérisera par la suite sa recherche chorégraphique. Chercher et s'adapter jusqu'au limite de la contorsion, résoudre un problème par un nouveau problème se laisser surprendre par l'imprévisible impulsion d'une rattrape sont autant d'ingrédients propres à un vécu qui a trouvé ces résolutions et son style dans un jonglage maîtriser à sa façon.

BAPTISTE JEANNEQUIN

Après un parcours scolaire chaotique et déçu par l'efficacité probante du système éducatif français à stimuler son intérêt pour le vivant, il s'oriente vers une chasse à l'ennui qui le mènera finalement à la jonglerie, la danse et le théâtre.

Adept de l'improvisation, il mène une recherche autour d'un corps, retrouvé (le sien) qu'il pensait avoir perdu pour toujours. Depuis peu sorti déformé du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, il travaille à produire une cohérence entre la présence du corps et celle des objets sur scène au service du spectacle vivant

**Espace au sol 8m x 6m
Plat et lisse**

Hauteur minimum 4m

Jauge 350 personnes

**Nécessite l'accès à
l'électricité**

**4 ARTISTES
au plateau**

SPECTACLE DE RUE

TOUT PUBLIC

45 MINUTES

CONTACT TECHNIQUE

Victor GOSSET

+336 87 37 99 71



PARTENAIRES DE CREATION



DIFFUSION - CRÉATION - ACTION CULTURELLE



CONTACTS

DIGITÔLE

COMPAGNIE 24

Baptiste Jeannequin
Digitole59@gmail.com
+336 29 19 50 01

Priam Pierret
lacompanie24@gmail.com
+336 78 81 69 23

www.compagnie24.org

